KONZESSIONIERTES AUKTIONSHAUS

ALBERT KENDE

KÄRNTNERSTRASSE 4

WIEN, I. TEL. R-26-3-78.

123. Kunstauktion.



Nr. 84. JOSEPH KRIEHUBER: ERZHERZOGIN SOPHIE

Auswärtiger und Wiener Besitz

Dienstag, den 17., und Mittwoch, den 18. Okt. 1933, ab 3 Uhr nachmittags.

KONZESSIONIERTES
AUKTIONSHAUS ALBERT KENDE, WIEN, I.,
KÄRNTNERSTRASSE 4 TELEPHON R-26-3-78.

123. KUNSTAUKTION.

Auswärtiger und Wiener Besitz.

Gemälde alter und neuerer Meister,
Aquarell-Porträts und Miniaturen,
Antiquitäten.

Porzellan, Glas, Silber, Bronzen, ostasiatische Kunst, Kunstmobiliar, Luster, Uhren, Perserteppiche, Textilien, Bücher etc.

FREIE BESICHTIGUNG
in den Auktionssälen:
Wien, I., Kärntnerstraße 4, II. Stock (Lift)
Donnerstag, den 12., bis einschließlich Montag, den 16. Oktober 1933,
täglich von 10 bis 6 Uhr.
(Sonntag, den 15. Oktober, geschlossen).

VERSTEIGERUNG
Dienstag, den 17., und Mittwoch, den 18. Oktober 1933,
ab 3 Uhr nachmittags.

Wien 1933.
Verlag von Albert Kende.

Expertise und Schätzungen.

Teppiche-Schätzung:

KOMM.-RAT ARTUR SPECHT

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Ostasiatische Kunst:

HUGO BIEL

Spezialsachverständiger und Schätzmeister.

Bücher:

FA. HALM & GOLDMANN

Wien.

Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche etc.
Antiquitäten:

ALBERT KENDE

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Die Reihenfolge der Nummern wird nach Möglichkeit eingehalten.

Es wird gebeten, den Katalog in die Ausstellung mitzunehmen, da ein zweites Exemplar nicht abgegeben werden kann.

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung unter Zurechnung eines Aufgeldes von 20% zum Erstehungspreise. Das geringste zulässige Gebot ist ein Schilling, über den Betrag von 50 Schilling wird um 5 Schilling gesteigert, über 100 Schilling um 10 Schilling, über 500 Schilling um 20 Schilling, über 1000 Schilling um 50 Schilling. Reklamationen welcher Art immer nach erfolgtem Zuschlag können unter keinen Umständen berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte vier Tage zur genauen Besichtigung ausgestellt waren. Durch die öffentliche Besichtigung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen und etwaige Beschädigungen, auch wenn im Katalog nicht besonders erwähnt, zu beachten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen oder die Nummernreihenfolge zu unterbrechen. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, inklusive des Aufgeldes, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelangebot behält sich der Auktionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen. Ersteigerte Stücke können ausnahmslos erst nach Schluß der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Der Transport der erstandenen Stücke hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen, und übernimmt der Auktionator keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, diejenigen verkauften Objekte, welche innerhalb drei Tagen nach erfolgtem Zuschlage nicht übernommen wurden, auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder des freihändigen Verkaufes zu veräußern. Der frühere Ersteher der Objekte hat den eventuellen Mindererlös, sowie die durch den Wiederverkauf entstehenden Spesen zu tragen.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand Wien.

Illustrierte Kataloge und Auskünfte

bei ALBERT KENDE

KUNSTHÄNDLER UND
KONZESS. AUKTIONATOR

Mitglied des Verbandes der Wiener
Auktionshäuser

WIEN, I.,
KÄRNTNERSTRASSE 4 (LIFT)
Telephon R-26-3-78.

Die Hälfte der Schätzung gilt als Ausrufspreis.

I. AUKTIONSTAG.

DIENSTAG, DEN 17. OKTOBER 1933.

GLAS, PORZELLAN, SILBER.

		Schätzung in Schillingen
1	FARBLOSER, ROT ÜBERFANGENER GLASBECHER mit Golddekor. Um 1830.	25
2	FACETTIERTES GLAS, milchfarbig, mit fünf Karlsbader Ansichten. Um 1830.	40
3	MILCHFARBIGES GLAS mit Karlsbader Ansichten in Weiß-Gold. Um 1830.	40
4	ROT-WEISSES GLAS mit geätzten Jagddarstellungen. Egermann, um 1830.	30
5	GRÜNES BECHERGLAS mit Gold- und Silberranken. Um 1830.	30
6	GLASPOKAL, farblos, graviert mit Blüten und Spruch. Gedrehter Baluster. Schlesisch, 18. Jahrh. H. 27 cm.	60
7	GLASPOKAL, graviert, drei figurale Felder und Spruch. Rot durchzogener Baluster. Holzfuß. Schlesisch, 18. Jahrh. H. 19 cm.	25

9	BECHERGLAS, topasfarbig, mit acht geschliffenen, farblosen Feldern mit buntem Vogeldekor. Farbloser, sternförmig geschliffener Fuß. Lippenrand mit Goldbordüre. Wien, um 1830.	75
10	EGERMANN-GLAS, farblos, mit rotem Überfang. Auf der Stirnwand ein Pferd in Tiefschnitt, von Weinranken umgeben. Haida, um 1830.	60
11	POKAL aus Rubinglas. Auf der Stirnwand Ansicht des Badehauses in Ischl. Silberdekor. Um 1830.	60
12	ROTES BECHERGLAS, facettiert, mit buntem Blatt- und Arabeskendekor. Um 1830.	50
13	FARBLOSES GLAS mit vier gravierten lila Emblêmen: Gesundheit, Glück und Freude. Geschnittener lila Fuß. Um 1830.	40
14	FARBLOSES GLAS mit weißem Überfang, bunter Blumendekor. Um 1830.	30
15	GLASSTUTZEN, farblos, gravierte Darstellung eines Herrn mit Vogel und einer Dame mit Vogelkäfig. Um 1800.	40
16	FARBLOSER, FACETTIERTER POKAL mit geschnittener Darstellung eines thronenden Heiligen unter einem Baldachin. Geschliffener, goldverzierter, mit rotem Faden durchzogener Baluster. Böhmisch, 18. Jahrh.	50
17	MOHNGLAS mit acht verschiedenenfarbigen, geschliffenen und gravierten Feldern. Ausladender, reich geschliffener Fuß. Wien, um 1820.	80
18	DECKELPOKAL, farblos, reich geschliffen. Gezackter Fuß. Biedermeier. H. 41 cm.	60
19	DECKELPOKAL, farblos, reich geschliffene, facettierte Wandung. Sechskantiger Fuß. Biedermeier. H. 46 cm.	60

		Schätzung in Schillingen
20	GLASBECHER, farblos, mit violettem Überfang. Geschnittener Fuß. Um 1830.	
21	ZWEI PORZELLAN-ÄFFCHEN. weiß glasiert. Meißen, 18. Jahrh.	40
22	DREI ALT-WIENER PORZELLAN-SCHÜSSELN, zwei dreieckig und eine rund. Bunter Blumendekor. Blauer Bindenschild, II. Hälfte des 18. Jahrh.	100
23	ALT-WIENER PORZELLAN-TERRINENDECKEL mit Blumendekor und Korbflechtrand. 18. Jahrh. L. 31 cm.	40
24	ZWEI ALT-WIENER PORZELLAN-KÄNNCHEN, eisenroter figuraler Dekor mit Goldverzierung. Blauer Bindenschild, Mitte des 18. Jahrh. Restauriert.	25
25	WIENER PORZELLAN-SCHALE mit Untertasse. Chamoisweißer Grund mit Goldblüten. Auf der Stirnwand buntes Bild des hl. Franz. Weißer Bindenschild 1832.	35
26	ZWEI ALT-WIENER PORZELLAN-JARDINIÈREN mit buntem Blumendekor. Gezackter Rand und kantige Henkel. Blauer Bindenschild, um 1800.	100
27	DREI VERSCHIEDENFARBIGE ALT-WIENER PORZELLAN-TELLER. Gezackter Rand. Blauer Bindenschild 1827.	40
28	ZWEI MEISSENER VASEN, weiß glasiert. Eine beschädigt.	30
29	ALT-WIENER PORZELLANKANNE. Bunter Puttendekor und Gold-Verzierungen. Blauer Bindenschild. 18. Jahrh.	20
30	HÖCHSTER PORZELLANKANNE mit figuralem China-Dekor. Rote Marke, um 1760.	70
31	DREI FAYENCE-TELLER, durchbrochen. Marke Dallwitz, um 1830.	20

32	PORZELLAN-SCHALE in Form eines Schaffes, mit chinesischem Blütendekor. Wien, vor der Marke um 1730. Durchm. 15 cm.	80
33	BUNTE PORZELLAN-FIGUR: Dame mit Fächer. Meißen, 18. Jahrh. H. 15 cm. Etwas beschädigt.	100
34	SÈVRES-PORZELLAN-TINTENZEUG in Form einer antiken Öllampe, mit zwei vergoldeten Adlerköpfen und reliefierten Empire-Ornamenten. Marke Sèvres, um 1800.	80
35	ALT-WIENER PORZELLAN-GRUPPE: Zwei Putten. Allegorie des Sommers. Blauer Bindenschild, Mitte des 18. Jahrh. H. 13 cm.	50
36	WIENER BISKUIT-BÜSTE des jugendlichen Kaisers Franz Josef I. Weißer Bindenschild 1852. H. 57 cm.	500
37	DELFTER TULPENVASE. H. 22 cm.	20
38	BUNTE PORZELLAN-FIGUR: Junger Kavalier mit Fagott. Meißen, 18. Jahrh. H. 14 cm.	100
39	BUNTE PORZELLAN-FIGUR: Sitzende Dame mit Leier. Meißen, 18. Jahrh. H. 14 cm. Beschädigt.	100
40	VERGOLDETES SILBERPFERD, auf den rückwärtigen Hufen stehend. Augsburg, Meister Christoph Lenker, tätig um 1600. Rosenberg, Nr. 412.	800
41	SILBER-SALZFASS, getrieben. 78 g. Augsburg, Beginn des 18. Jahrh.	50
42	SILBERBECHER, getrieben, drei ovale Felder mit Landschaften, dazwischen Rankenwerk. 98 g. Beschauzeichen Altona, Meister J. M. (Johann Meyer), 1749. Rosenberg, Nr. 82.	80
43	EIN PAAR SILBERLEUCHTER mit Rosenmuster. 280 g. Wiener Beschau, um 1850.	60

44	ALT-WIENER SILBER-BESTECK, die Griffe von Perl-Stickerei umwunden. Wiener Silberprobe 1846.	30
45	ZWEI KLEINE, ORNAMENTIERTE SILBER-BÜGEL. Um 1820.	30
46	VERSILBERTER METALL-KORB mit Weinranken. Um 1840.	30
47	HORNBECHER, in Silber gefaßt.	50
48	VERGOLDETE SILBER-KANNE, teilweise emailliert. 640 g.	150
49	ALT-WIENER SILBER-KÖRBCHEN mit schräg durchbrochener Wandung. 170 g. Wiener Silberprobe 1824.	35
50	SILBER-GIRANDOLE für fünf Kerzen, mit Akathusblatt-Bordüren. 2170 g. Polnische Silberprobe, Werkstätte des Nowakowsky, um 1820.	300
51	EIN PAAR SILBER-GIRANDOLS, je dreiarmig, in Form von Opferflammen. Auf Bocksfüßen. 6320 g. Im Directoirestil.	1400
52	GOLD-NECESSAIRE an Kette, reich graviert. Im Innern Flakons und Spiegel. Drei Drücker mit echten Saphiren. 180 g Gold.	850

GEMÄLDE
ALTER UND NEUERER MEISTER.

Schätzung in Schillingen

LUDOLF BACKHUYSEN.

Geb. in Emden 1631, gest. in Amsterdam 1708.

53 Bemannter Segler am sonnenbeschienenen Ufer eines Kanals. Rechts ein Landhaus, links ein Reiter und Personen im Gespräch. 1000
Öl. Leinwand. Monogrammiert und datiert 1689.
H. 22, B. 35 cm.
Siehe Abbildung.

54 Bewölkte Landschaft mit Windmühle. Rechts Reiter mit Pferden und Bauern. 1000
Öl. Leinwand. Monogrammiert und datiert 1674.
H. 22, B. 35 cm.
Pendant zum Vorigen.
Siehe Abbildung.

LE CLAIR.

Geb. in Brüssel 1687, gest. daselbst 1753.

55 Zwei Ölgemälde: Gebirgssee-Ufer, mit Schloßansichten reich staffiert. 500
Öl. Holz. Je H. 28, je B. 33 cm.

ALEXANDER DALLINGER VON DALLING.

Geb. in Wien 1783, gest. daselbst 1844.

55a Weidender Stier in einer Landschaft, daneben ein Hund. 400
Öl. Holz. Signiert. H. 25, B. 35 cm.

ALLAERT VAN EVERDINGEN.

Geb. in Alkmaar 1621, gest. in Amsterdam 1675.

56 Felslandschaft mit Wasserfall. Im Hintergrunde bewaldeter Hügel. 6000
Öl. Holz. Signiert und datiert 1649. H. 46, B. 62 cm.
Siehe Abbildung.

FRANZ DE PAULA FERG.

Geb. in Wien 1689, gest. in London 1740.

57 Niederländische Hafenstadt am Meer. Links eine große Renaissance-Architektur, weiter vorne kleinere Gebäude. Im Hafen Segel- und Ruderschiffe mit Bemannung. Im Vordergrunde allerlei Volk als Staffage. 1800
Öl. Leinwand. Signiert. H. 71, B. 96 cm.

ART DES PHILIPP FERDINAND HAMILTON.

Geb. in Brüssel 1664, gest. in Wien 1750.

58 Vogelwild in einer Landschaft. 300
Öl. Leinwand. H. 72, B. 59 cm.

JOHANN HAMZA.

Geb. in Teltsch 1859, gest. in Wien.

59 Junges Paar in Rokokotracht in Unterhaltung. Rokoko-Interieur. 800
Öl. Holz. Signiert. H. 21·5, B. 27 cm.

THEODOR VON HÖRMANN.

Geb. in Imst (Tirol) 1840, gest. in Graz 1895.

60 Wiese im Hochsommer. Links eine männliche Gestalt. Bewölkter Himmel. 150
Öl. Karton. Signiert. H. 21, B. 29 cm.

HOLLÄNDISCH.

17. Jahrh.

61 Verschiedene Blumen in einer Marmorvase. 300
Öl. Leinwand. H. 90, B. 65 cm.

HOLLÄNDISCH.

18. Jahrh.

62 Winterlandschaft. Mit Staffage. 80
Öl. Kupfer. H. 11·5, B. 15·5 cm.

GOTTHARDT KUEHL.

Geb. in Lübeck 1850, gest. in Dresden 1915.

63 Die Elbbrücke in Dresden. Gegen Abend. Herbststimmung. 800
Öl. Leinwand. Signiert. H. 75, B. 111 cm.
Siehe Abbildung.

HANS LARWIN.

Geb. in Wien 1873.

64 Lesendes Mädchen. 100
Öl. Holz. Signiert. H. 37, B. 31 cm.

JACOBUS LEISTEN.

Geb. in Düsseldorf 1844, gest. daselbst 1918.

65 Junge Mutter mit einem mit Katze spielenden Kind. 500
Öl. Leinwand. Signiert. H. 52, B. 41 cm.

ALEXANDER LIEZEN-MAYER.

Geb. in Raab (Ungarn) 1839, gest. in München 1898.

66 „Der gute Freund." Vornehmer Knabe in altertümlicher Jägertracht liebkost seinen auf einer Steinbank liegenden Hund. 1200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 135, B. 76 cm.
Siehe Abbildung.

67 „Erste Liebe." Kleines blondes Mädchen im Begriffe, sich von seinem Lager zu erheben, umarmt eine Katze. 1200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 135, B. 76 cm.
Siehe Abbildung.

JOSÉ DE MADRAZO.

Geb. in Santander 1781, gest. in Madrid 1859.
Schüler von Jacques Louis David in Paris, 1803—1819 in Rom.

68 Porträt des österr. Legationsrates in Rom Freiherrn von Molnar 1770—1832. Brustbild, in grünem Rock, mit Vatermörder-Krawatte. 900
Öl. Leinwand. Signiert und datiert Roma 1817.
H. 57, B. 47 cm.

WILHELM MEYERHEIM.

Geb. in Danzig 1814, gest. in Berlin 1882.

69 Bauernfamilie neben ausgespanntem Schlitten in einer Winterlandschaft bei untergehender Sonne. 300
Öl. Leinwand. Signiert. H. 27, B. 35 cm.

JAN OSSENBECK.

Geb. in Rotterdam 1624, gest. in Wien 1674.

70 Zwei Ölgemälde: Hirtenszenen in Ruinen-Landschaften. 600
Öl. Leinwand. Je H. 29, je B. 36 cm.

RUDOLF RIBARZ.

Geb. in Wien 1848, gest. daselbst 1904.

71 Windmühle an einem Kanal. Motiv aus Dordrecht. Bewölkter Himmel. 400
Öl. Holz. Signiert. H. 26, B. 21 cm.
Siehe Abbildung.

Schätzung
in Schillingen

72 „Studie von Kohlrüben und Salat." Holländische Landschaft. 400
Öl. Holz. Monogrammiert. H. 33, B. 25 cm.

JOHANN ROTTENHAMMER.
Geb. in München 1564, gest. in Augsburg 1623.

73 Kreuzigung Christi. Mit vielen charakteristischen Figurengruppen. 1600
Öl. Leinwand. Signiert. H. 53, B. 46 cm.

FRANZ LEO RUBEN.
Geb. in Prag 1842, gest. in Venedig.

74 Genrebild. Große, weitläufige Waschküche in einem venezianischen Hause. Eine reiche Anzahl von farbig gekleideten jungen Mädchen an der Arbeit. Im Vordergrund ein Mädchen, das mit lebhaften Gebärden eine Geschichte erzählt. Rechts eine Gruppe von Mädchen, die interessiert zuhören. 1200
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1878.
H. 87, B. 135 cm.

RUTHART
zugeschrieben.

75 Zwei Gemälde: Leoparden fallen Hirsche an. 350
Öl. Holz. Je H. 18, je B. 22·5 cm.

EMIL JAKOB SCHINDLER.
Geb. in Wien 1842, gest. auf Westerlandt Sylt 1892.

76 Frühlings-Landschaft. Über einen durch die Mitte fließenden Bach führt eine Holzbrücke, auf welcher sich ein Knabe und ein Mädchen befinden. Am rechten Ufer Laubwald, links Wiese und Birken. Aufgehender Mond, leicht bedeckter Himmel. 5000
Öl. Holz. Signiert und datiert 1885. H. 48, B. 69 cm.
Siehe Abbildung.

MAX SCHÖDL.
Geb. in Wien 1834, gest. daselbst 1922.

77 Stilleben. Mit Damasttischtuch gedeckter Tisch, darauf Samowar, Chinavase und Chinaschale, weiters Silberschüssel mit Schinken und andere Silbergeräte. 1600
Öl. Holz. Signiert und datiert 1869. H. 25, B. 21·2 cm.
Siehe Abbildung.

BERNARDUS VON SCHYNDEL.

Geb. in Haarlem, 1696 in der dortigen Malergilde erwähnt. (Der Maler mehrfach im Amsterdamer Rijksmuseum vertreten.)

78 Gelage in einem Raum mit Ausblick auf einen Garten. Um einen Tisch vornehme Gesellschaft, im Vordergrunde reichgekleidete junge Frau. 2500
Öl. Leinwand. Signiert. H. 60, B. 69 cm.
Siehe Abbildung.

DAVID TENIERS D. J.

Geb. in Antwerpen 1610, gest. in Perck 1690.

78a „Der Geruch." Gärtnerpaar, mit Blumen in einem Garten beschäftigt. 3000
Öl. Holz. Signiert. H. 19, B. 14 cm.
Aus der Folge der fünf Sinne. Mit Expertise von Hofrat Dr. Gustav Glück.
Siehe Abbildung.

78b „Das Gesicht." Brillenverkäufer mit Hündchen in der Nähe eines Bauernhauses. 3000
Öl. Holz. Signiert. H. 19, B. 14 cm.
Aus der Folge der fünf Sinne. Mit Expertise von Hofrat Dr. Gustav Glück.
Pendant zum Vorigen.
Siehe Abbildung.

AQUARELLE UND MINIATUREN.

FRANZ ALT.

Geb. in Wien 1821, gest. daselbst 1914.

79 Selbstporträt in jungen Jahren. 50
Aquarell. Signiert. H. 10, B. 7·5 cm.

ALOIS ANREITER.

Geb. in Bozen 1803, gest. in Wien 1882.

80 Porträt einer schönen jungen Frau in dekolletiertem, braunem Kleide mit Spitzenbesatz. Gazehäubchen mit Rosen. Halbfigur. 1400
Elfenbein. H. 10, B. 7·5 cm.
In der Ausstellung „Die schöne Wienerin" ausgestellt gewesen.

MORITZ MICHAEL DAFFINGER.

Geb. in Wien 1790, gest. daselbst 1849.

81 Porträt einer Fürstin Fürstenberg. Brustbild, in schwarzem Kleide, mit crème Schal. Auf dem blonden Lockenhaar weiße, mit Bändern geschmückte Gazehaube. 3500
Elfenbein. Signiert. Oval. H. 8, B. 6·5 cm.
Siehe Abbildung.

FRANÇOIS DUMONT.

Geb. in Luneville 1751, gest. in Paris 1831.
Hofmaler der Königin Marie Antoinette.

82 Bildnis der Königin Marie Antoinette in dekolletiertem rosa Kleide, mit Spitzen-Fichu. Halbfigur. 1500
Elfenbein. Signiert. Oval. H. 5·2, B. 4·2 cm.
Die schwarze Krause wurde nach der Hinrichtung der Königin vom Künstler hinzugefügt.
Geschenk der Königin an Gräfin Eszterhazy, geb. Gräfin Hallwyl, 1792.
In der Miniaturen-Ausstellung der Albertina 1924 unter Nr. 287 ausgestellt gewesen.

LUDWIG FISCHER.

Geb. in Wien 1825, gest. daselbst.

83 Bildnisse des Bürgers von Wien Alexander Neumann und seiner Gattin. Halbfiguren, sitzend; die Frau in dekolletiertem schwarzen Taffetkleide, mit Schal. 400
Aquarelle. Signiert und datiert 1846.
Je H. 23, je B. 18 cm.
Die Neumanngasse im 4. Bezirk ist nach dieser Familie benannt.

JOSEPH KRIEHUBER.

Geb. in Wien 1800, gest. daselbst 1876.

84 Bildnis der Erzherzogin Sophie (Mutter des Kaisers Franz Joseph). Kniestück, in grünem Fauteuil sitzend, in weißem Taffetkleide, mit Perlenschmuck und rosenrotem Schal. Das Blondhaar in Locken frisiert. Links Blick auf eine Alpenlandschaft. 800
Aquarell. Signiert und datiert 1836. H. 38, B. 28 cm.
Siehe Titelbild.

85 Bildnis des Erzherzogs Franz Karl (Vater des Kaisers Franz Joseph). Kniestück. In Paradeuniform, mit dem Toison-Orden. 600
Aquarell. Signiert und datiert 1836. H. 38, B. 28 cm.
Siehe Abbildung.

FRANZ LIEDER JUNIOR.

Geb. in Potsdam 1780, gest. in Budapest 1859.

86 Bildnis einer Gräfin Esterházy. Halbfigur, sitzend, in blauem, spitzenbesetztem, dekolletiertem Kleide, mit Rosen an der Brust. Hermelinmantel. 600
Aquarell. Signiert. H. 24, B. 18 cm.

HEINRICH PAPIN.

Tätig in Berlin und Wien, um 1810—1820.

87 Bildnis einer Dame mit weißem Häubchen und in grünlichem Kleide. Gürtelbild. En face. 100
Elfenbein. Signiert und datiert 1813.
Oval. H. 6, B. 5 cm.

EMANUEL PETER.

Geb. in Jägerndorf 1799, gest. in Wien 1873.

88 Porträt der Gräfin Nandine Karoly, geb. Gräfin Kaunitz. In weißem Kleide mit lila Maschen, das schwarze Haar in Locken frisiert. Kniestück, sitzend. 500
Aquarell. Signiert. H. 21, B. 16 cm.

ADALBERT SUCHY.

Geb. in Klattau 1782, gest. in Wien 1849.

89 Porträt eines Grafen Mouray in blauem Rock, mit weißer Vatermörder-Krawatte. Halbfigur. 200
Elfenbein. Signiert. H. 6·5, B. 5 cm.

MOBILIAR, UHREN, LUSTER.

90 STANDUHR, Wurzelholz, mit zwei Alabastersäulen, Spiegelrückwand und Bronzebeschlägen. 120
Um 1830. H. 65 cm.
In Vitrine.

91 OFENSCHIRM, Kirschholz, mit bunter Perlstickerei: Blumenkorb, von Blumenkranz umgeben. 100
Um 1830.

92 MAHAGONI-SPIEGEL mit vergoldeter Ochsenaugen-Leiste. 80
Um 1800. H. 84, B. 67 cm.

		Schätzung in Schillingen
93	ZWEI HOLZ-WANDARME, geschnitzt und vergoldet. Um 1800. Je H. 60 cm.	50
94	ZWEI BAUERNSTÜHLE mit geschnitzten Lehnen. Tirol, um 1700.	150
95	GLASSCHRANK, Palisander, dreiteilig. L. 130, T. 45 cm.	200
96	ZWEITÜRIGER TRUMEAU, Nußholz, mit vergoldeten, geschnitzten Verzierungen. Um 1820. L. 91, T. 43 cm.	80
97	ZWEITÜRIGER TRUMEAU, Mahagoni, mit schwarzen Karyatiden. Um 1800. L. 93, T. 48 cm.	80
98	SCHREIBTISCH, Kirschholz, freistehend, intarsiert mit Vasenmotiven. Beiderseitig je drei Laden, in der Mitte Tür. Spitzfüße. Um 1780. L. 116, T. 59 cm.	250
99	ZWEI STÜHLE mit gedrechselten Gestellen. Ende des 17. Jahrh.	80
100	ZWEI BAROCKSTÜHLE, weiß lackierte Gestelle mit Goldverzierungen. Bespannt mit rosa Brokat. Mitte des 18. Jahrh.	100
101	KONSOLE, polychrom, drei stilisierte Tierköpfe stützen die Platte, und als Füße gleichfalls Tierköpfe. Um 1700. H. 92 cm.	200
102	BAROCK-VITRINE, Mahagoni, mit reichen geschnitzten und vergoldeten Verzierungen. H. 106, B. 60 cm.	160
103	HOLZRAHMEN, reich geschnitzt und vergoldet. 18. Jahrh. B. 69, L. 78 cm.	240
104	BAROCK-VITRINE.	30
105	NUSSHOLZ-KOMMODE mit drei Laden und Würfeleinlagen. Um 1800. H. 90, L. 128, T. 62 cm.	160

Schätzung
in Schillingen

106 KOMMODE, dreiladig, mit zweitürigem Aufsatz, Nußholz, geschnitzter Perlstab. 180
Um 1780. H. 185, B. 128, T. 62 cm.

107 SITZ-GARNITUR, bestehend aus vier Fauteuils, zwei Stühlen und einem Tisch. Weißer Lack mit Goldverzierungen: Greifen, Blattmotive, Masken usw. Bezogen mit grüner und rosa Seide. 1200
Um 1780.

108 SITZBANK, Nußholz, halbrund, mit Strohgeflecht. 150
Um 1730. L. 137 cm.

109 PARAVENT, Nußholz, mit schöner Biedermeier-Stickerei. 150
Um 1830. H. 160, B. 90 cm.

110 BAROCK-BANK. 80
18. Jahrh.

111 BÜCHERSCHRANK, Nußholz, mit Stäben über den beiden verglasten Türen. Zwei Laden im Untergeschoß. 150
Biedermeier. H. 202, L. 141, T. 48 cm.

112 SCHRANK, zweitürig, Zirbelholz, mit vier kartuschenartigen Füllungen. Geschweiftes Gesims. 150
Mitte des 18. Jahrh.

113 LÄNGLICHER TISCH, Nußholz, Platte in Würfeln eingelegt. 120
Ende des 18. Jahrh. B. 68, L. 137 cm.

114 SCHRANK, zweitürig, Kirschholz. 50
Um 1830.

115 KOMMODE, dreiladig, Kirschholz, intarsiert. 70
Um 1780. H. 88, L. 125, T. 60 cm.

116 SEKRETÄR, Kirschholz, sechs Laden, Schreibklappe, durchweg mit Würfel-Intarsia. Hohe Spitzfüße. 250
Um 1780. H. 100, L. 110, T. 48 cm.

117 VITRINE, Nußholz, dreiteilig, vier Etagen, Spiegelrückwand. 280
Um 1820.

118	ZWEI BIEDERMEIERSTÜHLE und ein Hocker. Nußholz, eingelegte Lehnen; blauer Seidenbezug. Um 1830.	150
119	DREITEILIGES KANAPEE und vier Stühle. Gedrechselte Gestelle, bezogen mit rotem Brokat. Um 1700.	600
120	WANDSPIEGEL, Blumenesche, bekrönt von vergoldeten Akanthus-Ornamenten. H. 156, B. 92 cm.	70
121	BAROCK-TISCH mit Aufsatz. Eiche. 18. Jahrh.	80
122	HALBRUNDER ARMSTUHL, Nußholz, grün bespannt. Um 1820.	60
123	OFENSCHIRM mit Tapisserie-Fragment: bunte Blumen und Arabesken. In geschnitztem Akanthus-Rahmen. Um 1700. H. 115, B. 65 cm.	600
124	HOCHLEHNIGER STUHL, Nußholz, gedrechselte Beine, Verbindungssteg. Mit altem Gobelin bezogen. Um 1700.	180
125	STUHL mit intarsierter Rückenlehne, Nußholz. Vorderlehne und Sitz mit Gobelin bespannt. Um 1700.	150
126	ZWEI STÜHLE, gedrechselte Gestelle, bezogen mit braunem Utrechter Samt. Um 1700.	150
127	ARMLEHNSTUHL, lichte Esche, bespannt mit Halbbrokat. Biedermeier.	70
128	KLEINER REIFENLUSTER, vierarmig, verbunden durch Prismenketten. Kronenartiger Bronzeaufsatz. Um 1800.	150
129	SECHSARMIGER BRONZELUSTER mit reichen Glasbehängen. Um 1820.	280

130 EIN PAAR BRONZE-APPLIKEN mit reichen Glas-Behängen. 100

131 ACHTKERZIGER LUSTER, feuervergoldeter Bronzereif mit Wedgwoodplatten, reich mit geschliffenen Prismen-behängen. 500
Um 1820.

132 VERGOLDETE BRONZESÄULE mit korinthischem Kapitäl. Kubische Basis aus patinierter Bronze. Als Bekrönung Adler auf einer Kugel. 70
Um 1800. H. 71 cm.

133 KLEINE BAROCK-WANDUHR mit vergoldeten Teilen. Glockenschlagwerk. 60
18. Jahrh.

134 KLEINE BRONZE-STANDUHR, guillochiert. 50
Um 1820. H. 22 cm.

135 STANDUHR, Nußholz, mit Alabastersäulen, Bronzegalerie und Bronze-Beschlägen. 100
Um 1830. H. 56 cm.

136 STANDUHR, Krieger in römischem Triumphwagen, auf ovalem, mit Kriegs-Trophäen reliefiertem Sockel. 250
Um 1800. Signiert: Breguet à Paris. H. 19 cm.
Ehemaliger Besitz des Herzogs von Gramont.

137 KLEINE REISEUHR, feuervergoldete Bronze. Rundes, guillochiertes, auf Löwenpranken ruhendes Gehäuse. 70
Um 1800.

138 KLEINE STANDUHR. Feuervergoldete Bronze. Quadratisches, auf Delphinen ruhendes Gehäuse, bekrönt von der Figur des Eros mit der Fackel. 150
Um 1800. H. 26 cm.

139 KLEINE BRONZE-ZAPPLER-UHR. 30
Um 1830.

140 BRONZE-STANDUHR, vergoldet, mit reliefierten Musik-Emblêmen, bekrönt von einem Adler. 180
Um 1820. H. 33 cm.

141	HOLZ-KASSETTE mit Wellenleisten. Vorderwandung mit zwei gemalten Füllungen. 17. Jahrh. L. 33 cm.	40
142	KASSETTE, Wurzelholz, rechteckig, mit Silberbeschlägen. 18. Jahrh.	120
143	HOLZBÜSTE, polychrom, junger Mann mit Brustharnisch. Um 1600. H. 60 cm.	100
144	MÄNNLICHE HOLZBÜSTE, polychrom. 17. Jahrh. H. 76 cm.	140
145	HAUS-ALTAR, geschnitzt und polychromiert, architektonischer Aufbau mit Säulen, Pilastern und Nischen, in welchen sich drei Heiligenfiguren befinden. Unter dem Gesims Fries mit Puttenköpfen. Original-Fassung. 16. Jahrh. H. 60, B. 72 cm.	400
146	RELIQUIAR, Messing. Beginn des 16. Jahrh.	60
147	KUPFER-WANNE, graviert. Um 1700. H. 26, L. 48 cm.	50
148	ZIBORIUM mit seitlichen Fialen, auf ausladender Basis. Spuren von Vergoldung. Um 1800. H. 40 cm.	260
149	ZWEI BRONZE-BESCHLÄGE in Form von männlichen und weiblichen Hermen. Italien, Beginn des 17. Jahrh.	140
150	TINTENFASS, Bronze, figural.	60
151	EIN PAAR LEUCHTER, Kupfer-Plaqué. Ende des 18. Jahrh. Je H. 11·5 cm.	30
152	KUPFER-KANNE, getrieben. Um 1740. H. 29 cm.	80
153	KUPFERBECKEN mit getriebener Bordüre und Kreuz. Um 1700. Durchm. 33 cm.	60
154	GEHENKELTER BRONZEMÖRSER, mit reliefiertem Schwert auf der Wandung. Beginn des 17. Jahrh. H. 19 cm.	100

155	TABAKBEHÄLTER. Messing, getrieben.	10
156	BRONZESTATUETTE: „Maneken piss“. Auf grauem Marmorsockel. Um 1600. H. 9 cm.	120
157	FRAGMENT eines Uhrgehäuses, Messing, sehr reich graviert mit Szenen aus dem Paradies. Um 1600. H. 9 cm.	60
158	CORPUS eines Kruzifixes, Blei. Beginn des 18. Jahrh. L. 30 cm.	300
159	BLEI-PLAKETTE: Hephaistos schmiedet die Pfeile des Eros. Rechts Aphrodite. Beginn des 17. Jahrh. H. 6, B. 7·5 cm.	60
160	BRONZE-PLAKETTE: Triumph-Wagen mit weiblichen mythologischen Gestalten.	40
161	ZWEI MESSING-KIRCHENLEUCHTER. Um 1600. Je H. 29 cm.	300
162	EIN PAAR VASEN von antikisierender Form. Patinierte Bronze mit vergoldeten Bronzeverzierungen: Akanthus und Widderköpfe. Spiralenförmige Henkel. Grüne Marmorsockel. Um 1800. Je H. 41 cm.	400
163	KARTUSCHE mit Engelskopf, polychrome Holzskulptur. Beginn des 18. Jahrh. H. 50 cm.	60
164	ZWEI ENGEL, polychrome Holzskulpturen. 18. Jahrh. H. 80 cm.	200
165	ZWEI FACKELTRAGENDE ENGEL, schwebend, Holz, vergoldet. 18. Jahrh. Je H. 70 cm.	120
166	KIRCHENLEUCHTER, Zinn. Mitte des 18. Jahrh. H. 54 cm.	40
167	ZINN-SCHRAUBFLASCHE, graviert.	15
168	ZINN-KANNE, graviert. H. 19 cm.	15

Schätzung in Schillingen

169 MESSING-WEIHBRUNN, bekrönt von Kruzifix. 16. Jahrh. H. 32 cm. 40

170 ZWEI ZINNTELLER, figural getriebener Fond. Durchm. 26 cm. 20

171 ZINNSCHÜSSEL, figural getriebener Fond. Durchm. 34 cm. 20

172 BACKMODEL aus Zinn, in Form einer Rose. 20

173 ZINN-WEIHBRUNN, Rückwand mit reliefierter Darstellung: Maria mit dem Kinde, flankiert von Engeln. 18. Jahrh. L. 19 cm. 25

174 ZWEI ZINN-WEIHBRUNNEN, Empire und Biedermeier. 25

175 ZINN-SCHRAUBFLASCHE, graviert. Um 1800. H. 30 cm. 25

176 ZINN-BECKEN, getriebener Fond, gerippter Rand. L. 30 cm. 25

177 ZWEI BRUSTPANZERPLATTEN, goldtauschiert. Indo-Persisch. 20

178 EINE DEICHJAGDFLINTE mit Steinschloß. Signiert: Kaspar Zelt. 18. Jahrh. 60

179 HANDSCHUH, gefingert. Deutsch. Im Stile des 16. Jahrh. 15

180 ALABASTER-FIGUR, darstellend die Fürstin Liechtenstein-Manderscheid. In antikisierender Kleidung, auf einem Felsen sitzend. Grüner Marmorsockel. Um 1800. H. 45 cm. 200

181 MAJOLIKA-TELLER mit Grotesk-Ornamenten. Castelli, um 1700. Beschädigt. 40

182 GLASMALEREI, Männliches Porträt mit Schellenkappe in einem Schild. Um 1600. H. 28, B. 80 cm. 80

183 PROSKAUER FAYENCE-DECKEL, als Beleuchtungskörper montiert. 30

		Schätzung in Schillingen
184	ACHT MAJOLIKA-KACHELN.	50
185	ALBARELLO, Majolika, grau-blau, mit Tier- und Pflanzendekor. Italienisch, um 1700. H. 17·5 cm. Beschädigt.	60
186	MINIATUR-MODELL des Pantheon in Rom.	20
187	GRIECHISCHES TONGEFÄSS. Rot-Figuren-Malerei auf dunklem Grunde. H. 15 cm.	60
188	SPARBÜCHSE, geschnitzt, polychrom. Ende des 18. Jahrh.	40
189	UHRENSTÄNDER in Form eines Barock-Portals. Mitte des 18. Jahrh. H. 21 cm.	60
190	PLAKETTE, Elfenbein, mit drei verschiedenen heiligen Darstellungen. Um 1500. H. 10 cm.	200
191	ZWEI PETSCHAFTEN, Stahl. Ende des 18. Jahrh.	60
192	LIMOGES-SCHÜSSELCHEN.	40
193	UHREN-BEHÄLTER, geschnitzt. 17. Jahrh.	40
194	KUPFEREMAILDOSE mit landschaftlichen Motiven. 18. Jahrh.	30
195	ELFENBEIN-PETSCHAFT. 18. Jahrh. L. 12·5 cm.	30

TEPPICHE.

196	ZWEI SCHIRAS-PÖLSTER, zirka 52×52. Beschädigt.	75
197	ZWEI BELUTSCHISTAN-PÖLSTER, zirka 71×58. Etwas beschädigt und repariert.	100

		Schätzung in Schillingen
198	PERSERTEPPICH, AFGHANISTAN, 236×200. Etwas abgenützt.	380
199	SCHIRASPOLSTER, 66×55.	40
200	PERSERTEPPICH, FERAHAN, 381×200. Leicht beschädigt und repariert.	800
201	PERSERTEPPICH, MAHAL, 371×272. Beschädigt und repariert.	700
202	PERSERTEPPICH, SUMAKH, 204×144. Beschädigt.	100

ÖSTERREICHISCHE KUNST.

203	ZWEI PORZELLAN-VASEN, blau-uni. Alt-China.	40
204	OSTASIATISCHE GLASSCHALE.	10
205	BLAU-WEISSES CHINA-TÄSSCHEN, blau-weiße, sechskantige Vase und blau-weiße kleine Vase. China.	50
206	ALT-PERSISCHE SCHALE, achtkantig. Beschädigt.	20
207	PORZELLANGEFÄSS, viereckig, blau-weiß. China.	20
208	BRONZEVASE auf Rädern, mit Vogelmotiv. China. H. 16 cm.	40
209	VIER KERAMIK-GEFÄSSE. China.	50
210	ZWEI PORZELLAN-VASEN, blauer Fond mit Reserven. China. Beschädigt.	20
211	PORZELLAN-KANNE. Famille rose. China. H. 20 cm. Beschädigt.	10

212 VIERTEILIGER HOLZ-PARAVENT mit Gold-Chinoiserien dekoriert. 50
H. 155 cm.
Leicht beschädigt.

213 BUDDHA auf geschnitztem Lotos-Thron, teilweise Gold- und brauner Lack. In schwarz lackiertem, innen vergoldetem, zweitürigem Schrein. 300
Alt-Japan. H. 50 cm.

214 SITZENDER BRONZE-BUDDHA. 100
Japan.

215 PORZELLANVASE mit figuralem und Pflanzendekor. 60
China. H. 63 cm.

216 AHNEN-TAFEL in geschnitzter Umrahmung, mit Drachenmotiven. Auf geschnitztem Holzsockel. 70
Alt-China.

217 BRONZE-VASE mit seitlichen Henkeln. Mäander am Rand. Geschnitzter Holzsockel. 250
China.

218 ZWEI LACKSCHWERTER auf Lackständer, mit beiderseitigen vergoldeten Lackmalereien. 150
Alt-Japan.

219 PORZELLAN-VASE, blauer Pflanzendekor auf hellem Grunde. Geschnitzter Blackwood-Deckel und -Sockel. 90
Alt-China. H. 35 cm.

220 REITER AUS TON. 20
Ostasiatisch. H. 35 cm.

221 CLOISONNÉ-DECKEL-DOSE, schwarzer Grund mit Goldornamenten-Dekor. Dazu 13 Spielstäbchen aus Bein. 30

222 PORZELLANVASE, Craquelé. Seitliche Tierköpfe mit Ringen. 50
China. H. 40 cm.

223 SEIDENSTICKEREI, darstellend Fische im Wasser, in der linken Ecke Pflanzenmotive. In Holzrahmen. 100
Japan.
Beschädigt.

224 POLYCHROMIERTE HOLZSCHNITZEREI. Blumen, Vögel und Naturstudien. Reiche Durchbrucharbeit. In Holzrahmen mit vergoldeten Metallbeschlägen. 200
Alt-Japan. B. 62, L. 183 cm.

225 HOLZTRUHE mit Adelswappen in Gold, in rötlich lackierten Feldern. Die Bordüren mit Gold-Ornamenten und Blumendekor. Vergoldete, ziselierte Bronze-Beschläge. Die seitlichen sechs Füße durch eine Seidenschnur verbunden. 350
H. 56, L. 80, T. 50 cm.

226 WANDROLLE, mythologische Szenen und Text. Malerei auf Seide. Seidenbrokat-Bordüre. 150

227 ALT-JAPANISCHER HOLZSCHNITT. 20

228 ÄGYPTISCHES HOLZ-RELIEF. 20

229 HOLZ-PARAVENT mit Speckstein-Einlage. 30
China.

230 PORZELLANFLASCHE mit Chinadekor. 80
Wien, vor der Marke. H. 20 cm.

TEXTILIEN.

231 ACHT VERGOLDETE ECHTE SILBERQUASTEN. 100

232 PETIT-POINT-STICKEREI: Maria mit dem Kinde. 30
18. Jahrh. Gerahmt. Durchm. 14 cm.

233 WOLLSTICKEREI, zum Teil mit Perlen. 20
Biedermeier. H. 35, B. 44 cm.

234 ZWEI STREIFEN MIT STICKEREI. 20
Um 1830.

235 ZWEI STREIFEN mit besonders feiner Petit-point-Stickerei. 40
Um 1830. Je L. 52 cm.

236 SKUTARI-SAMTSTREIFEN, grüner Grund mit roten Ornamenten. 60
L. 161, B. 45 cm.

237 KELCHDECKE, das heilige Monogramm im goldenen Strahlenkranz, von bunten, gestickten Blumen umgeben. 40
Beginn des 18. Jahrh. L. 60, B. 52 cm.

238 HELLE SEIDENDECKE mit Blumen und Rankenwerk in Flachstickerei, umgeben von Goldspitze. 40
Beginn des 18. Jahrh. L. 80, B. 68 cm.

239 LÄNGLICHE HELLE SEIDENDECKE mit Rankenwerk und Blumen in Flachstickerei. 40
Beginn des 18. Jahrh. L. 100, B. 46 cm.

240 STREIFEN mit besonders feiner Gobelinarbeit. 30
Um 1820. L. 46, B. 23 cm.

241 PERLSTICKEREI auf hellem Seidenfond: Blumenkorb, umgeben von Blumenkranz. 40
Um 1830. Durchm. 54 cm.

242 KLEINE PERLENGESTRICKTE MAPPE. 20
Um 1820.

244 GESCHNITZTES WAPPEN. 30

245 DREI FENSTER BLAUE GOBELINSTOFF-VORHÄNGE. 150

246 ZWEI BUNT BEMALTE LEDERSTÜCKE. 40
Spanisch, 17. Jahrh.

247 SAMTBROKAT-DECKE, grüner Fond mit roten Blumen. 120
Italienisch, 16. Jahrh. L. 86, B. 55 cm.

248 ZWEI GESTICKTE MITTELBAHNEN EINER CASULA. 40
Um 1700.

249 ZWEI BROKATWESTEN. 40
18. Jahrh.

II. AUKTIONSTAG.

MITTWOCH, DEN 18. OKTOBER 1933.

GLAS.

		Schätzung in Schillingen
250	GRÜNER GLASBECHER. Sechsfach facettiert. Mit Golddekor. Um 1830.	30
251	STUTZENGLAS mit Tiefschliff: Theseusgruppe von Canova. Um 1820.	25
252	BECHERGLAS, reich geschliffen, farblos und topasfarbig. Um 1830.	30
253	FARBLOSES BECHERGLAS mit rotem Überfang und reichem Golddekor. Um 1830.	30
254	ROSENROTES, GESCHLIFFENES GLAS mit farblosem Fuß; dazu farbloses Becherglas mit bunter Rosen-Bordüre. Um 1830.	40
255	RUBINROTES BECHERGLAS mit reichem Golddekor. Um 1830.	30
256	MILCHFARBIGES GLAS mit blauem Überfang. Um 1830.	30
257	ROT ÜBERFANGENES GLAS mit zahlreichen Emblêmen. Um 1830.	25
259	FARBLOSER GLASPOKAL mit geschnittenem böhmischem Wappen. Böhmisch, 18. Jahrh.	70

260 FARBLOSES GLAS mit Kartusche in Tiefschnitt, darin Putten-Darstellung und der Spruch: La speranza nutrice. Gedrehter Baluster. 30
Italien. 18. Jahrh.

261 FARBLOSES, GESCHLIFFENES BECHERGLAS mit geschnittener Darstellung eines Ritters zu Pferde vor einer Burg. 30
Um 1820.

262 FARBLOSES, GESCHLIFFENES GLAS mit zwölf kreisrunden, geschliffenen und geätzten grünen Feldern. 40
Um 1830.

263 FARBLOSES, ROSENROT ÜBERFANGENES BECHERGLAS mit je sechs gold- und silberdekorierten Feldern in zwei Reihen. Goldrand. 60
Um 1830.

264 FARBLOSER, REICH GESCHLIFFENER GLASBECHER mit violettem Überfang. 60
Um 1830.

265 FARBLOSES BECHERGLAS mit blauem Überfang und sechs gravierten Feldern. 40
Um 1830.

266 FARBLOSES, GOLDDEKORIERTES BECHERGLAS mit weißem und blauem Überfang. 30
Um 1830.

267 FARBLOSES MARIAZELLER GLAS mit rotem Überfang. 15
Um 1820.

268 FARBLOSES, GESCHLIFFENES UND GRAVIERTES GLAS. 25
Um 1820.

269 FARBLOSES, REICH FACETTIERTES STUTZENGLAS mit geschnittenem Wappen. 20
Um 1800.

270 FARBLOSES GLAS mit geschnittener Darstellung eines Amors. 20
Um 1820.

Schätzung in Schillingen

271 FARBLOSES, GESCHLIFFENES GLAS mit Silbermünze im Boden (Friedrich Wilhelm von Preußen). — 20
Um 1810.

272 VENEZIANISCHES ACHATGLAS. — 100
18. Jahrh.

273 BECHERGLAS, farblos, mit geschnittener Darstellung des hl. Abendmahles. — 200
18. Jahrh.

274 ROTES GLAS mit blau-grün irisierendem Überfang. Golddekor. — 30
Um 1830.

275 ROSENROTE GLAS-ZUCKERDOSE mit Kupfer-Plaqué-Fassung. — 40
Um 1830.

276 FARBLOSES GLAS mit geschnittener Darstellung des David und Jonathan. Golddekor. — 30
Um 1820.

277 FARBLOSE, GESCHLIFFENE GLASFLASCHE UND TRINKGLAS, beide mit blauem Überfang. — 40
Um 1830.

278 FARBLOSES GLAS mit gravierten Teplitzer Ansichten auf topasfarbigem Fond. — 30
Um 1830.

279 ROTE BIEDERMEIER-GLASAMPEL mit vergoldeten Bronzeketten. — 50

279a ALT-WIENER ZYLINDERSCHALE mit Untertasse. Kantiger Henkel, weiß-gelb-blauer Grund, mit Goldkränzen und Vergißmeinnicht dekoriert. — 70
Blauer Bindenschild, um 1807. Malernummer 26.

279b ALT-WIENER DECKELVASE, Silber, mit getriebener Ornamenten-Bordüre und Galerie. 532 g. — 300
Wiener Beschau 1807. Meisterzeichen J. F.

279c ZWEI ZWEIFLAMMIGE WANDARME, Messing, getrieben. — 70

GEMÄLDE
ALTER UND NEUER MEISTER.

Schätzung in Schillingen

JOHANN CHRISTIAN BRAND.

Geb. in Wien 1722, gest. daselbst 1795.

280 Zwei Ölgemälde: Flußlandschaften mit bewaldeten, gebirgigen Ufern. Staffiert. 250
Öl. Holz. Je H. 11·5, je B. 7·5 cm.

JAN BOTH.

Geb. in Utrecht 1618, gest. in Brunkerk 1652.

280a Hügellandschaft mit Blumen und einem stehenden Wasser bei Abendsonnenschein. Mit Staffage. 1200
Öl. Leinwand. H. 87, B. 127 cm.

CONRAD BÜHLMAYER.

Geb. in Wien 1835, gest. daselbst 1883.

281 Der obere Gosausee mit dem Dachstein. Im Vordergrunde zwei Bauernmädchen. 100
Öl. Holz. Signiert. H. 18, B. 29 cm.

HUGO DARNAUT.

Geb. in Dessau 1851.

282 Landstraße, von Bäumen eingesäumt, neben Wiesen und Äckern. Rechts ein pflügender Bauer. 350
Pastell. Signiert und datiert 1901. H. 55, B. 74 cm.

JOSEF FEID.

Geb. in Wien 1806, gest. daselbst 1870.

283 Alpenlandschaft mit Wildbach. Staffiert. 400
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1840. H. 66, B. 53 cm.

FRANZÖSISCH.

Mitte des 19. Jahrh.

284 Zwei Ölgemälde: Tierstücke: a) Maulesel neben Hühnern; b) Kuh und Schafe. 240
Öl. Leinwand. Undeutlich signiert. H. 74, B. 114 cm.

FRIEDRICH GAUERMANN.

Geb. in Miesenbach 1807, gest. in Wien 1862.

285 Sonnebeleuchtete Felsen an einem Bach, daneben Fichten. 900
Öl. Leinwand. Monogrammiert. H. 29, B. 40 cm.

CHARLES JACQUE

zugeschrieben.

286 Schafe, auf einer Wiese grasend. 300
Öl. Holz. H. 20, B. 26 cm.

HOLLÄNDISCH.

17. Jahrh.

287 Heilige Darstellung, umgeben von Blumenkranz. 800
Öl. Leinwand. H. 77, B. 59 cm.

ITALIENISCH.

18. Jahrh.

287a Porträt einer piemontesischen Prinzessin. In dekolletiertem, blauem Kleide. Rosa Band und Blumen im gepuderten Haar. Brustbild. 1000
Pastell. H. 54, B. 40·5 cm.

OSKAR LARSEN.

Wien.

288 Künstlerfest im Freien. 400
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1918.
H. 118, B. 160 cm.

FRANCESCO MAFFEI.

Geb. in Vicenza 1620, gest. in Padua 1660.

289 Hl. Messe in einer Kirche mit vielen Andächtigen. Im Vordergrunde kniet ein junger Prinz und erblickt in seiner Verklärung in der Höhe die Himmelskönigin, umgeben von Engeln. 1500
Öl. Leinwand. H. 145, B. 214 cm.
Ehemals in Sammlung Frangipani.

ALESSANDRO MAGNASCO.

Geb. in Genua 1681, gest. daselbst 1747.

290 Betender Eremit mit Kreuz, in einer Waldlandschaft. 2000
Öl. Leinwand. H. 59, B. 52 cm.

ERNST CHRISTIAN MOSER.

Geb. in Graz 1815, gest. daselbst 1867.

291 Zwei Gemälde, darstellend: a) Alte Männer, um ein Faß stehend, bei der Weinprobe; b) Frauen, gleichfalls Wein verkostend (nach einem rückwärtigen Vermerk Original-Typen aus dem alten Wien, um 1800). 200
Öl. Leinwand. Rückwärts signiert. Je H. 35, je B. 26 cm.

MICHAEL VON MUNKACSY.

Geb. in Munkács 1844, gest. in Endenich b. Bonn 1900.

292 Bärtiger Mann mit halbentblößtem Oberkörper. 1500
Öl. Leinwand. Monogrammiert. H. 92, B. 78 cm.

MICHAEL NEDER.

Geb. in Wien 1807, gest. daselbst 1882.

293 Der Schmied. Er steht, die Rechte in die Seite gestemmt, die Linke auf den Amboß gelegt. 240
Öl. Holz. Signiert und datiert 1872. H. 26, B. 19·5 cm.

294 Der Zitherspieler. An einem Tisch spielt bärtiger Mann die Zither, ein Holzknecht und eine Bäuerin hören zu. 300
Öl. Holz. Signiert und datiert 1860. H. 39, B. 31 cm.

OBER-ITALIENISCH.

16. Jahrh.

295 Himmelfahrt Mariä. Apostel, im Vordergrunde einer Hügellandschaft blicken zu der in den Himmel emporschwebenden Madonna in Anbetung auf. 1000
Öl. Leinwand. H. 41, B. 55 cm.

CARL PISCHINGER.

Geb. in Streitdorf, gest. in Lietzen 1886.

296 Seidenpintscher neben einem nach Mariazell bestimmten Koffer; hinter ihm ein Vogelkäfig. 230
Öl. Holz. Signiert. H. 17, B. 21 cm.

JOHANN RICHTER.

Geb. in Koblenz 1803, gest. daselbst 1845.

297 Zwei Gemälde: Bauernstuben mit Mägden. 200
Öl. Holz. Monogrammiert. Je H. 30, je B. 26 cm.

ANTON ROMAKO.

Geb. in Atzgersdorf 1834, gest. in Wien 1889.

298 Die Ruine Liechtenstein in Mödling. 180
Öl. Holz. Signiert. H. 23, B. 34 cm.

Schätzung in Schillingen

299 Waldpartie aus Feldafing. 100
Öl. Holz. Signiert. H. 24, B. 18 cm.

JULIUS SCHEUERER.

Geb. in München 1859, gest. bei München 1913.

300 Zwei Ölgemälde, spielende Katzen darstellend. 180
Öl. Holz. Signiert. Je H. 14, je B. 18 cm.

NATALE SCHIAVONE.

Geb. in Chioggia 1777, gest. in Venedig 1858.

300a Junges Mädchen mit entblößter Brust und aufgelöstem Haar. Halbfigur. 400
Öl. Leinwand. Signiert. H. 75, B. 61 cm.

EDUARD SCHLEICH JUN.

Geb. in München 1852, gest. daselbst 1893.

301 Partie vom Starnberger See gegen Abend. Links am Ufer Bäume. Im Hintergrunde schneebedeckte Berge. 400
Öl. Leinwand. H. 28, B. 58 cm.
Auf der Rückseite eigenhändige Bestätigung über die Echtheit von der Gattin des Künstlers.

ANTON SCHRÖDL.

Geb. in Schwechat 1825, gest. daselbst 1906.

302 Reh im winterlichen Walde, daneben Raben. 500
Öl. Leinwand. Signiert. H. 76, B. 102 cm.

303 Ungarischer Bauer neben einem mit Kühen bespannten Heuwagen. 140

GEORG SEITZ.

Geb. in Wien 1840, gest. daselbst.

304 Früchtestilleben. 100
Öl. Leinwand. H. 55, B. 68 cm.

WILHELM STEINFELD.

Geb. in Wien 1816, gest. in Ischl 1854.

305 Bauernhaus in den österreichischen Alpen. Staffiert. 75
Öl. Leinwand. Signiert. H. 27, B. 35 cm.

VENEZIANISCHE SCHULE.

17. Jahrh.

306 Die Verklärung Christi. In der Mitte Christus mit dem Stab, links Moses, rechts Elias. 1000
Öl. Leinwand. H. 130, B. 170 cm.

VLÄMISCH.

16. Jahrh.

307 Maria mit dem Kinde, dem hl. Johannes und dem hl. Josef in einer Waldlandschaft. 600
Öl. Leinwand. H. 38, B. 49 cm.

EUGÈNE VERBOEKHOVEN.

Geb. in Warneton 1799, gest. in Brüssel 1881.

308 Hühner auf einem Gutshof. 600
Öl. Holz. Signiert und datiert 1850. H. 14, B. 19 cm.

MINIATUREN, AQUARELLE UND ZEICHNUNGEN.

ORIGINAL-AQUARELLE VON KAISER FRANZ JOSEPH I.

EUGEN VON BLAAS.

Geb. in Albano 1843, gest. in Venedig 1932.

309 Studie zum Altarbild in St. Valentin bei Meran. 50
Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1862.
L. 21, B. 46 cm.

ART DES CAMPANA.

Um 1760.

310 Bildnis einer jungen Dame in dekolletiertem, weißem Kleide, mit gepudertem Lockenhaar. Halbfigur. 80
Elfenbein. Oval. H. 4, B. 3·3 cm.

MORITZ MICHAEL DAFFINGER.

Geb. in Wien 1790, gest. daselbst 1849.

311 Bildnis einer Gräfin Esterházy. In weißem Empire-Kleide, mit blauem Schal. 250
Elfenbein. Signiert. Oval. H. 6, B. 5 cm.
Jugendwerk des Meisters.

DEUTSCHER MEISTER.

Um 1815.

312 Porträt eines hohen Militärs mit dem preußischen Schwarzen Adlerorden und dem Eisernen Kreuz, in braunem Waffenrock mit rotem Kragen. 150
Elfenbein. Spätere Signatur: D. Bossi. Rund.
Durchm. 7·2 cm.

JOHANN ENDER.

Geb. in Wien 1793, gest. daselbst 1854.

313 Porträt der Gräfin Nandine Karoly. Halbfigur. 80
Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1826.
H. 20, B. 15 cm.

314 Porträt der Prinzessin Pálffy, geb. Komtesse Kaunitz.
Halbfigur. 50
Bleistiftzeichnung. H. 20, B. 14·5 cm.

GEORGE ENGLEHEART

zugeschrieben.

315 Porträt einer jungen Dame mit gepudertem Lockenhaar.
Weißes Gazekleid. Brustbild. 140
Elfenbein. Oval. H. 5, B. 4 cm.

ENGLISCH.

Um 1850.

316 Königin Viktoria in ihrer Bibliothek. 60
Aquarell. H. 46, B. 60 cm.

FRANZÖSISCH.

Um 1780.

317 Bildnis einer Lady Spencer in blauem, halsfreiem Kleide,
mit rotem Gürtel und rotem Band im gepuderten Lockenhaar. 300
Elfenbein. Oval. H. 6·5, B. 5·5 cm.

FRANZÖSISCH.

Um 1730.

318 Porträt des Sir Robert Murray mit Allonge-Perücke,
in rötlichem Gewande, mit blauem Mantel. 150
Elfenbein. H. 5, B. 3·2 cm.

FRANZÖSISCHER MINIATURMALER.

Um 1825.

319 Bildnis einer jungen Dame in Trauerkleidung. Über das Dekolleté des Kleides ist ein Schleier gezogen. Schwarze Toque auf
dem braunen Lockenhaar. Brustbild en face. 180
Elfenbein. Oval. H. 6, B. 4·6 cm.

JAKOB AXEL GILLBERG.

Geb. in Stockholm 1769, gest. daselbst 1845.

320 Bildnis eines jungen Mannes mit gepudertem Lockenhaar, in schwarzem Gewande, mit weißer Krawatte. Dreiviertelprofil. Rückwärts eine Haarflechte und das Monogramm W. R. 300
Elfenbein. Signiert und datiert 1795.
Oval. H. 7, B. 5·6 cm.

JOSEF KRIEHUBER.

Geb. in Wien 1800, gest. daselbst 1876.

321 Bildnis einer Gräfin Thun-Hohenstein, verehl. Gisch-Thurnau. Fast ganze Figur, in weißem Gazekleide, mit Korallenschmuck und Blumen. 500
Aquarell. Signiert und datiert 1868. H. 37, B. 25 cm.
Siehe Abbildung.

JULIUS MAŘAK.

Geb. in Leitomischl 1832, gest. in Prag 1899.

322 „Ein Frühlingsbild.“ Auf einer Wiese unter schwach belaubten Bäumen sitzt eine Frau, davor ein mit einem Hunde spielendes Kind. Bauernhaus und Gehölz im Hintergrunde. 700
Getönte Kohlezeichnung. Signiert. H. 60, B. 47 cm.

JOSEF MÖSSMER.

Geb. in Wien 1780, gest. daselbst 1845.

323 Hof eines Schlosses. Mit Staffage. 100
Aquarell. Signiert und datiert 1871. H. 32, B. 47 cm.

ÖSTERREICHISCH.

Um 1770.

324 Bildnis einer Dame in braunem Kleide. 50
Elfenbein. Oval. H. 3·5, B. 3 cm.

LUIGI PASSINI.

Geb. in Wien 1832, gest. in Venedig 1903.

325 Flöteblasender Hirtenknabe in der römischen Campagna. Daneben ein Hund. 200
Aquarell. Signiert und datiert 1865. H. 48, B. 34 cm.

EMANUEL PETER, NACH DAFFINGER.

326 Porträt des Marschall Marmont, Herzog von Ragusa. Brustbild. 300
Aquarell. Signiert. H. 17, B. 12·5 cm.
In der Miniaturen-Ausstellung der Albertina 1924 ausgestellt gewesen.

AUGUSTIN RITT.

Geb. in St. Petersburg 1769, gest. daselbst 1799.
Stellte 1792 im Pariser Salon aus.

327 Bildnis der Gräfin Esterházy, geb. Gräfin Hallwyl. Halbfigur, in changeant Kleide mit rosa Schärpe. Gepudertes Lockenhaar. Rubinschmuck. 2000
Elfenbein. Signiert. Oval. H. 10, B. 8·5 cm.
Ritt war der bedeutendste Miniaturist Rußlands. Seinem Stil nach der russische Füger genannt.
In der Miniaturen-Ausstellung der Albertina 1924 unter Nr. 715 ausgestellt gewesen.

FRIEDRICH SEYBOLD.

Geb. in Stuttgart 1755, gest. in Wien 1838.

328 Bildnis des Grafen Valentin Esterházy, als Kind (gest. als Botschafter in Petersburg). 250
Grisaille. Signiert und datiert 1820. Oval. H. 15, B. 12 cm.

UNBEKANNT.

18. Jahrh.

329 Porträt eines Herrn in Uniform mit Jabot. Halbfigur. 60
Öl. Kupfer. H. 18, B. 13·5 cm.

UNBEKANNT.

Um 1780.

330 Porträt einer Dame in blauem Kleid. Halbfigur. 50
Elfenbein. Oval. H. 5, B. 4 cm.

WIENER SCHULE.

Um 1820.
Angeblich Carl Agricola.

331 Porträt einer Fürstin Lobkowitz. Halbfigur, in weißem Kleide, mit Turban. 170
Elfenbein. Oval. H. 5, B. 4 cm.

332 Porträt einer kleinen Gräfin Salis mit Hündchen. 80
Aquarell. Oval. H. 8, B. 6 cm.

WIENER SCHULE.

Um 1830.

333 Bildnis eines Barons Taulow, als Engel dargestellt. 40
Aquarell. Oval. H. 13, B. 9 cm.

334 Gruppenbild von vier Herren und einer Dame aus dem Hause des Baron T a u l o w. 75
Aquarell, H. 30, B. 24 cm.

335 Gruppenbild von fünf jungen Baronen von T a u l o w in Militär-Uniform. 75
Aquarell, H. 30, B. 24 cm.

336 Porträt des Barons C a r l T a u l o w. Halbfigur. 50
Aquarell. S i g n i e r t : M a j a 1844. H. 24, B. 18 cm.

337 A l b u m m i t 7 B l a t t O r i g i n a l - A q u a r e l l e n u n d H a n d z e i c h n u n g e n v o n K a i s e r F r a n z J o s e p h I. a u s d e m J a h r e 1 8 4 3, d a r s t e l l e n d m i l i t ä r i s c h e S z e n e n, P o r t r ä t s u s w. J e d e s B l a t t s i g n i e r t: E r z h e r z o g F r a n z, N o v e m b e r 1 8 4 3. M i t e i g e n h ä n d i g e r W i d m u n g a n d e n G r a f e n L e d o c h o w s k i. V e r s c h. F o r m a t e. — D a z u e i n e B l e i s t i f t z e i c h n u n g v o n E r z h e r z o g M a x, 1844. I n O r i g i n a l - L e i n w a n d b a n d. 2000
E n t z ü c k e n d e A r b e i t e n d e s j u g e n d l i c h e n E r z h e r z o g s, g a n z b e s o n d e r s s e l t e n e P i è c e.

338 A l b u m. E r i n n e r u n g e n a u s d e n J a h r e n 1 8 3 9 b i s 1 8 4 2, e n t h a l t e n d 1 3 O r i g i n a l - A q u a r e l l e u n d H a n d z e i c h n u n g e n v o n K a i s e r F r a n z J o s e p h I., d a r s t e l l e n d V o l k s t y p e n, K o s t ü m b i l d e r, A u s f a h r t s e i n e s V a t e r s usw. 2000
Verschiedene Formate. Original-Leinwandband.
Desgleichen. E b e n s o.

339 S a m m e l b a n d, enthaltend 47 diverse Aquarelle, Lithographien usw., darstellend Porträts, Genreszenen, religiöse Darstellungen, Blumenmalereien, Ansichten usw., darunter gezeichnet von S c h ö l l e r, E r z h e r z o g i n H i l d e g a r d e, F ü r s t i n S c h w a r z e n b e r g, B a r o n Z e d l i t z usw. 150
Verschiedene Formate.

340 G e b e t b u c h sämtlicher christlicher Gebete, geschrieben in deutscher Sprache. Mit zwei blattgroßen Original-Aquarellen, gemalt von Therese J a b l o n o w s k a. Die Initialen der einzelnen Abschnitte Original-Miniaturmalereien. Um 1830. gr.-8⁰. In lila Moiré gebunden und in lila Samtetui mit Emailbeschlägen und Halbedelsteinen. 300

BALTHASAR WIEGAND.

Geb. in Wien 1771, gest. in Felixdorf bei Wien 1846.

341 Schreibkassette, Kirschholz, mit Stahlbeschlägen. Mit Aquarell, darstellend das H e t z e n d o r f e r S c h l o ß. Mit Staffage. 100
L. 32, B. 24 cm.

342 Viereckiger, turmförmiger Kalender der Wochentage. An allen vier Seiten je zwei Aquarell-Ansichten, zumeist von Wien, von W i g a n d gemalt. A. Die Sophienbrücke in Wien. B. Weilburg in Baden. C. Der Volksgarten. D. Das Ritterschloß in Laxenburg. E. Wien, von Heiligenstadt gesehen. F. Spinnerin am Kreuz. G. Das neue Burgtor. H. Schönbrunn. 350
Um 1830. Im Innern sieben Notizbücher, in Leder gebunden.

343 Zwei Ansichten von Wien und Umgebung. A. Le Couvent de la Visitation (Salesianerkloster). B. Chateau de Schwarzau. 200
Aquarelle. S i g n i e r t. Je H. 5, je B. 10 cm.

344 PORZELLANMINIATUR: Brustbild einer jungen Dame in Rokokotracht. 50
Oval. H. 3·2, B. 2·8 cm.

345 ZWEI ELFENBEIN-MINIATUREN: Herren- und Damenporträts. 75
Beginn des 19. Jahrh. Oval. Je 3 cm.

345a S a m m e l b a n d, enthaltend 30 Blatt franz. Lithographien von Thomas 1828, ferner kolorierte franz. Karikaturen, monogr. J. J., Kupferstiche, farbige Karikaturen usw. Versch. Format. Originalband. 100
Seltene Blätter.

345b S a m m e l b a n d, enthaltend 23 Lithographien, Aquarelle, Zeichnungen usw., darstellend Porträts, darunter: Franz Liszt (3 Porträts), Fürst Eszterházy, Königin Viktoria, Graf Josef Eszterházy, Graf Valentin Eszterházy, Fürst Metternich, Fürst Lobkowitz usw. Versch. Formate. Leinwandband. 100

MOBILIAR, UHREN, LUSTER, SKULPTUREN USW.

		Schätzung in Schillingen
346	HL. JOSEPH MIT DEM JESUKINDE. Terrakottagruppe mit Spuren von alter Fassung. 18. Jahrh. H. 17 cm.	200
347	CRUCIFIXUS, Buchsholzschnitzerei, auf altem Samt. Gerahmt. Um 1600. H. 25 cm.	250
348	SCHREIBTAFEL mit Tür, in intarsiertem Rahmen. 17. Jahrh. L. 35, B. 26 cm.	25
349	WAPPENTAFEL in Rahmen.	20
350	VITRINE, Kirschholz, beiderseitig Säulen, fünf Etagen, Spiegelrückwand. Um 1820.	250
351	ELFENBEIN-SCHNITZEREI: Betende Maria. 17. Jahrh. H. 11 cm.	180
352	TABERNAKEL, Nußholz. Geschweiftes Obergeschoß, zehn Laden und eine Mitteltür. Schreibklappe flankiert von je zwei Laden. Unterbau mit zwei Türen, beiderseits davon je zwei Laden. Auf sechs geschweiften Füßen. Reiche Intarsia: Figuren- und Pflanzenmotive. Mitte des 18. Jahrh. L. 127, H. 173, T. 62 cm. **Siehe Abbildung.**	900
353	KOMMODE, Nußholz, geschwungene Frontwand, dreiladig, Linienintarsia. Original-Bronzebeschläge. Mitte des 18. Jahrh. H. 91, L. 132, T. 63 cm.	400
354	KOMMODE, Nußholz, dreiladig, geschweifte Vorderwand, Linienintarsia, Barockfüße, Original-Bronzebeschläge. Mitte des 18. Jahrh. H. 92, L. 128, T. 66 cm.	250
355	STANDUHR, Alabaster, mit Wegdwood-Plaketten und Bronzebeschlägen. Seitlich Löwenköpfe. Um 1800. H. 43 cm.	150

356 STANDUHR, Mahagoni, mit zwei Alabastersäulen, reichen Bronzebeschlägen und beweglichem Zifferblatt. Als Bekrönung Büste des Napoleon. 100
Um 1820. H. 62 cm.

357 TISCHCHEN, Nußholz. Geschwungene, geschnitzte Beine und ebensolche Zarge. Die Platte mit Intarsia. 100
Mitte des 18. Jahrh. L. 90, B. 57 cm.

358 WANDSPIEGEL in reich geschnitztem, vergoldetem Holzrahmen. 60
Beginn des 18. Jahrh. H. 80, B. 69 cm.

359 STANDUHR, Eiche, mit vergoldetem, graviertem Bronze-Zifferblatt. 40
Mitte des 18. Jahrh. H. 42 cm.

360 PERLMUTTER-NÄHKASSETTE in reich ornamentierter, vergoldeter Bronzemontage. Im Innern Perlmuttereinrichtung mit echten Goldverzierungen. 500
Um 1820. L. 20, B. 14 cm.

361 OFENSCHIRM, Kirschholz, mit schwarzen Stäben. Eingelassen vier kolorierte Sportblätter (London 1837). 300

362 GEWEIHLUSTER, achtflammig, mit polychromierter Mohrenfigur. 300

363 TISCH, Eiche, mit intarsierter Platte. 70
II. Hälfte des 18. Jahrh. L. 70, B. 107 cm.

364 KASSETTE, Nußholz, in Truhenform, mit zweifach verschiebbarem Deckel. Ornamenten-Intarsia. 25
18. Jahrh. H. 29, L. 40 cm.

365 ZWEI GESCHNITZTE STÜHLE, Nußholz, mit rohgeflochtenen Lehnen und Sitzen. 40
Österreich, um 1780.

366 DREI BIEDERMEIERSTÜHLE, Nußholz. 40

367 ECK-VITRINE. Kirschholz, mit Messingstäben. Zuoberst Galerie. 70
Um 1780. H. 187, B. 64 cm.

368 SPIEGEL, Mahagoni, mit vergoldeten Bronzebeschlägen. 80
Um 1800. H. 188, B. 80 cm.

369 KONSOLTISCH, Nußholz, auf ägyptisierenden Hermen ruhend. In der Zarge eingelassen: sieben Gouachebildchen in pompejanischer Art. Spiegelrückwand. 100
Österreichisch, um 1820. H. 85, B. 93, T. 46 cm.

370 KABINETT, Ebenholz, mit reichen Elfenbein-Einlagen und Bronzebeschlägen. Im Innern eine Mitteltür, umgeben von zehn Laden, auf Tischchen mit vier gedrechselten Beinen und Verbindungssteg. 100

371 STANDUHR, Mahagoni, mit Bronzeverzierungen. 50
Um 1830. H. 39 cm.

372 SPIELWERK. Biedermeier. 25

373 KLEINER SALON, Kirschholz, bestehend aus Sofa, zwei Fauteuils, zwei Stühlen, ovalem Tisch und einem Schemel. Sitzgelegenheiten bezogen mit Gobelinstoff. 800
Im Barockstil.

374 BRONZE-STEHLAMPE mit grünem Seidenschirm. 100

375 KIRSCHHOLZ-SCHREIBTISCH mit Fauteuil, bezogen mit Gobelinstoff. 200

376 VENEZIANER-SPIEGEL. 50
H. 138, B. 70 cm.

377 KLEINE KOMMODE, Nußholz, geschweift, intarsiert. 50

378 KAMINGARNITUR, Marmor, zwei Vasen und ein Aufsatz. 70

379 SITZGARNITUR, bestehend aus Bank, zwei Armstühlen, vier Stühlen und einem Tisch. Reich geschnitzt und intarsiert. 1300
Im Maria-Theresien-Stil.

380 ZWEI ECKSCHRÄNKE, Nußholz, reich figural und ornamental intarsiert, zum Teil mit Elfenbein. 800
Im Maria-Theresien-Stil. Je H. 206, je B. 100 cm.

381 SILBER-DECKELVASE mit Akanthus-Motiven. 144 g. 30
Um 1820.

382 ZWEI KLEINE SILBERBECHER in Faßform. 70 g. 12

383 BUNTE PORZELLAN-BUTTERDOSE. Berlin. — Dazu böhmische Vase mit bunter Ansicht. 30

		Schätzung in Schillingen
384	ZWEI SILBER-AUFSÄTZE. 426 g.	60
385	SILBER-BÜCHLEIN mit Spielkarten und ein Löffel.	10
386	SILBER-TOILETTENSPIEGEL in Barockform. H. 50, B. 47 cm.	70
387	BERNSTEINSPITZ, mit Granaten besetzt.	25

TEPPICHE, TEXTILIEN, SPITZEN, PERLENSTICKEREIEN.

388	PERSERTEPPICH, BIDJAR, 455×373.	1600
389	PERSERTEPPICH, KASAK, 183×115. Etwas beschädigt.	180
390	PERSERTEPPICH, BELUTSCHISTAN, 142×103.	100
391	PERSERTEPPICH, SCHIRAS, 170×116. Abgenutzt.	150
392	PERSERTEPPICH, SCHIRAS, 184×130.	250
393	KASCHKAI-ÜBERWURF, 198×165.	350
394	EBERGASSINGER KNÜPFTEPPICH. Durchm. 460 cm. Im Biedermeierstil.	1000
395	SILBER-BROKATDECKE. B. 75, L. 160 cm.	50
396	ZWEI GESTICKTE WAPPEN. Grüner Samt mit Silberstickerei. Je L. 24 cm.	60
397	BESONDERS FEINE KIRCHENSPITZE. Beginn des 18. Jahrh. B. 18 cm, L. 3·68 m.	250
398	POINT D'ANGLETERRE. Blattranken und Blüten. B. 10 cm, L. 4 m.	200
399	BESONDERS FEINE KIRCHENSPITZE. B. 8 cm, L. 4·37 m.	150

Schätzung in Schillingen

401	GESTICKTER GLOCKENZUG. Biedermeier. L. 196 cm.	30
402	STICKEREIDECKE mit rotem Samt.	30
403	GRÜNE SAMTDECKE mit Brokat, Silberborte und Quaste.	30
404	GRÜNE BROKATDECKE, von Goldspitze umgeben. 49 cm im Quadrat.	30
405	BROKATDECKE mit auf Samt gesticktem Adler, von Goldborte umgeben.	30
406	GESTICKTER GLOCKENZUG. Weißer Seidenfond. L. 190 cm.	30
407	BROKAT-CASULA. Rosenroter Grund mit Goldblättern und bunten Blüten. Um 1800.	50
408	GRÜNER, GESTICKTER GLOCKENZUG mit Bronzebeschlag und Goldquaste. L. 145 cm.	30
409	HALBRUNDE GOLDSTICKEREI-DECKE, von Goldspitze umgeben.	30
410	GRÜNE BROKATDECKE, von Goldborte umgeben. 51×48.	30
411	HALBRUNDE BROKATDECKE mit hl. Monogramm. Von Silberborte umgeben.	30
412	BIEDERMEIER-BLUMENSTICKEREI-DECKE, von rosenrotem Samt und Goldborten umgeben. 96×52.	80
413	BLAUE SILBER-BROKATDECKE. 155×69. 18. Jahrh.	160
414	FÜNF STREIFEN PERLSTICKEREI in Mahagonirahmen.	30
416	GESTRICKTER PERLBEUTEL mit vier Figuren. Datiert 1836. L. 19 cm.	30
417	GESTRICKTER PERLBEUTEL. Lila Fond mit grünen Kränzen. Um 1830. L. 18 cm.	25

Schätzung in Schillingen

418	ZWEI GESTRICKTE PERLTÄSCHCHEN mit Bronzebügeln. Um 1830.	30
419	GLOCKENZUG aus Perlstrickerei, blau-weiß-gold. In ornamentierter Bronzemontage. Um 1820. L. 223 cm.	100
420	GERAHMTE PERLSTICKEREI, darstellend Laxenburg. Um 1830. H. 45, B. 56 cm.	40
421	GERAHMTE PERLSTICKEREI, Maria mit dem Kinde und dem hl. Johannes. Um 1830. Durchm. 17 cm.	40
422	GERAHMTE PERLSTICKEREI, darstellend das Laxenburger Schloß. Um 1830. B. 11, L. 44 cm.	40
423	PERL-GLOCKENZUG. Um 1840. L. 198 cm.	35
424	GERAHMTE NADELMALEREI. Peter der Große wird von seiner Mutter gerettet. Um 1830. B. 37, L. 32 cm.	40
425	LICHTSCHIRM mit bunter Chenille-Arbeit. Auf schwarzgoldenem Fuß. Um 1820. H. 45 cm.	35
426	GESTRICKTER PERLBEUTEL mit sechs Tirolern. Um 1830. L. 18 cm.	30
427	LICHTSCHIRM mit Perlarbeit, auf Lackgestell. Um 1830. H. 48 cm.	35
428	PERL-GLOCKENZUG mit Papageien. Um 1830. L. 190 cm.	50
429	GESTRICKTER PERLBEUTEL mit Rosen-Bordüren. Um 1830. L. 23 cm.	40
430	LICHTSCHIRM aus Kirschholz in Form eines Paravents, mit Perlstickerei. Um 1800. H. 45 cm.	50

431 RECHTECKIGER PERLSTICKEREI-POLSTER mit bunten Blumen. 30
Beschädigt.

432 RUNDER BIEDERMEIER-POLSTER mit blauer Perlstickerei. 30
Durchm. 40 cm.

433 DREI BUNT GESTICKTE GELDBÖRSEN in Form von Bischofsmützen. 60
18. Jahrh.

434 GESTRICKTE DECKE mit besonders feinen, geschliffenen Perlen. 30
Um 1830. Durchm. 36 cm.

435 RUNDE PERLDECKE mit Spielkarten. 35
Um 1830.

436 ZWEI GESTICKTE PERL-GELDBÖRSEN. 30
Um 1830.

OSTASIATISCHE KUNST.

437 EIN PAAR CLOISONNÉ-VASEN in Flaschenform, schwarzer Fond mit Gold-Arabesken. 120
China. Je H. 40 cm.

438 BRONZEFIGUR. Stehender Samurai mit aufgespanntem Schirm. Auf geschnitztem Holzsockel. 50
Japan. Signiert. H. 38 cm.

439 BRONZEFIGUR. Stehender Bogenschütze. Auf geschnitztem Holzsockel. 50
Japan. Signiert. H. 48 cm.

440 THRONENDER BUDDHA. Holz, teilweise vergoldet. Auf geschnitztem Lotos. 200
Alt-Japan. H. 60 cm.

441 LACK-KABINETT mit fünf inneren Schubladen. Die Türen und Seitenwände mit Naturstudien und Adelswappen in Gold dekoriert. Ziselierte, vergoldete Bronze-Beschläge. 80
Alt-Japan. H. 35, B. 25 cm.

442 PORZELLAN-VASE mit Figuren- und Landschaftsdekor. Geschnitzter Holzdeckel. 40
Alt-China. Signiert. H. 23 cm.

443 BUNT GLASIERTE KERAMIK. Sitzender Weiser auf geschnitztem Holzsockel. 100
Alt-China. H. 33 cm.

444 ZWEI GESCHNITZTE PAGODEN, teilweise vergoldet, mit mythologischen Darstellungen. 70
Alt-Indisch. Je H. 25 cm.

445 ZWEI PORZELLAN-SCHALEN mit Untertassen. Ornamenten- und Blumendekor. 30
Alt-China. Signiert.
Etwas beschädigt.

446 PORZELLAN-TELLER, blauer Fond, mit fünf Reserven. 50
Alt-China. Signiert.
Restauriert.

447 CLOISONNÉ-KÄNNCHEN und zwei alt-japanische Lackdosen mit Einsätzen. 30

448 PORZELLAN-KRUG mit Zinndeckel. China-Dekor. 30
H. 23 cm.

449 PORZELLAN-KANNE, gerippte Wandung, mit China-Dekor. 20
H. 22 cm.
Gesprungen.

450 PERSISCHE BROKATDECKE mit Lebensbaum-Motiven. 60
Beschädigt.

451 FAYENCE-TELLER. 60
Ober-Italien. Durchm. 18 cm.

452 CHINA-TELLER, Famille rose. 30
Durchm. 23 cm.
Beschädigt.

453 ZWEI PORZELLANTELLER, einer figural, der andere mit Blumen-Dekor. 50
Alt-China. Durchm. 23 cm.

454 ZWEI FAMILLE-ROSE-TELLER. 30
Alt-China.
Beschädigt.

455 HISPANO-MAURISCHE TONSCHÜSSEL mit vergoldetem Dekor. Wellenrand. 80
Durchm. 21 cm.
Beschädigt.

456 PORZELLANTELLER mit europäischem Monogramm. 20
China. Durchm. 23 cm.

457 PORZELLANTELLER mit China-Dekor. 60
Wien, vor der Marke. Durchm. 21 cm.

458 CHINA-PORZELLAN-KUMME mit europäischem Wappen. 20

459 PORZELLAN-KUMME mit Figuren und Blumen-Dekor.
China.
Dazu PORZELLAN-KUMME in europäischer, vergoldeter Bronzefassung. 30
Beschädigt.

460 PORZELLAN-KUMME, China, in europäischer Bronzefassung, und eine China-Flasche. 20
Beschädigt.

461 PORZELLAN-KRUG mit graviertem europäischem und vergoldetem Silberdeckel. 40
China.

462 GRUPPE: Knabe auf Elefant. 40
Blanc de Chine.
Beschädigt.

463 CLOISONNÉ-SCHÜSSEL, schwarzer Grund mit Gold-Ornamenten-Dekor. 60
China. Durchm. 19 cm.

464 CLOISONNÉ-SCHALE, schwarzer Grund mit Gold-Ornamenten-Dekor. 20
China. Durchm. 11 cm.

465 PORZELLANTELLER mit Blumen-Dekor und europäischem Monogramm. 40
Alt-China. Durchm. 32 cm.

Schätzung in Schillingen

466 PORZELLANTELLER mit Famille-verte-Dekor. 25
Durchm. 28 cm.
Beschädigt.

467 PORZELLANTELLER mit Blumendekor. 20
Alt-China. Signiert. Durchm. 21 cm.
Beschädigt.

468 PORZELLANTELLER mit Blumendekor. 20
Alt-China. Durchm. 25 cm.
Beschädigt.

469 ZWEI PORZELLANTELLER mit figuralem und Blumendekor. 30
Alt-China. Je Durchm. 21 cm.
Beschädigt.

NACHTRAG.

TINA BLAU.

Geb. in Wien 1845, gest. daselbst 1916.

470 Dorfstraße mit Schafen. Motiv aus Haslau. Gewitterstimmung. 300
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1872.
H. 52, B. 45 cm.

ALBERT DECKER.

Geb. in Colmar 1817, gest. in Wien 1871.

471 Junges oberösterreichisches Bauernmädchen mit Blumenkranz, an einem See. 160
Aquarell. Signiert. H. 22, B. 18 cm.

CARL GOEBEL.

Geb. in Wien 1824, gest. daselbst 1899.

472 Bauer beim Kuhmelken. Neben einer Ruine. 60
Aquarell. Signiert. H. 24, B. 16 cm.

---

473 ZWEI GESCHNITZTE KIRCHENSTÜHLE. Polychromiert und vergoldet. Bespannt mit rotem Brokat. 500
Beginn 18. Jahrh.

474 RENAISSANCE-STUHL. Geschnitzt. 100
17. Jahrh.

BÜCHER.

Schätzung
in Schillingen

501 **Alt Rudolf.** Hevesi L. Rudolf Alt, sein Leben und sein Werk. Herausg. vom Unterrichtsministerium. W. 1911. Mit 61 Tafeln u. 106 Textbildern, zumeist farbig. Fol. O. Lwdb. 100

Nur in 550 num. Expl. gedruckt.

502 **Aretz G.** Die elegante Frau. Eine Sittenschilderung v. Rokoko bis z. Gegenw. Mit 63 Lichtdrucktaf. Orgb. 10

503 **Bagger E.** Franz Joseph. Eine Persönlichkeitsstudie. W. 1927. Mit 79 Abbildungen. Lwdb. 15

504 **Bartsch A.** Le peintre graveur. 16 Bde. Würzb. 1920. Orglwdb. 100

Vorhanden sind die Bde. 1—5, 10—21 u. enthalten: die Niederländer und Italiener vollständig.

505 **Biographie, Neue Oesterreichische, 1815—1918.** Geleitet v. A. Bettelheim. Bd. 1 bis 7. Alles bis heute Erschienene. W. 1925—31. Mit zahlr. Porträts Lwdb. 70

Enthält die Biographien hervorragender Österreicher, darunter Koerber, Tisza, Sueß, Menger, Plener usw.

506 **Bruegel Pieter d. Ä.** 37 Farbenlichtdrucke nach seinen Hauptwerken in Wien u. eine Einführung in seine Kunst v. M. Dvořak. Imp.-Fol. Hld.-Mappe. 250

Nur in 400 num. Exemplaren gedruckt.

507 **Choderlos de Laclos.** Gefährliche Liebschaften. 2 Bde. Mit Bildern. Lwdb. 7

508 **Corti E. C. Conte.** Maximilian u. Charlotte v. Mexiko. Nach dem bisher unveröff. Geheimarchive des Kaisers. 2 Bde. W. 1924. Mit 31 Abbild., 6 Faksim. u. 1 Karte. Orgb. 18

509 **Dumba Const.** Dreibund u. Entente-Politik in der alten u. neuen Welt. W. 1931. Mit 20 Abbild. Lwdb. 5

510 **Duncan Isadora.** Memoiren. W. 1928. Mit 137 Abbild. Lwdb. 6

511 **Ephron W.** Hieronymus Bosch, zwei Kreuztragungen. W. 1931. Mit 2 Tafeln u. 44 Abbild. 4°. Lwdb. 8

512 **Ernst R.** Wiener Porzellan des Klassizismus. W. 1925. Mit 55 Tafeln, davon 15 in mehrfarb. Lichtdruck. Gr.-4°. Lwdb. 60

513 **Folnesics J. u. E. W. Braun.** Geschichte der k. k. Wiener Porzellan-Manufaktur. Herausg. v. k. k. Österr. Mus. W. 1907. Mit 42 Tafeln, darunter 12 farbigen, einer Markentafel u. 147 Illustr. O. Lwdb. 450

Nur in 300 num. Exempl. gedruckt.

514 **Füger, J. de Bourgoing.** Miniaturen von Heinrich Friedr. Füger u. and. Meistern. W. 1925. Mit 15 farbigen u. 35 einfarbigen Lichtdrucken. Hlederb. 50

515 **Garzarolli-Thurnlackh K.** Die barocke Handzeichnung in Österreich. Mit 118 Abbild. 4°. Lwdb. 8

516 **Glaise-Horstenau, E. v.** Franz Josephs Weggefährte. Das Leben d. Generalstabschefs Grafen Beck. W. 1930. Mit 94 Abbild. Lwdb. 15

517 **Glück H.** Die indischen Miniaturen des Haemzae-Romanes im Österr. Museum f. K. u. Ind. Eingel. v. J. Strzygowski. W. 1925. Mit 10 farbigen, 90 schwarzen Lichtdrucktaf. u. 48 Abbild. Fol. Lwdb. (Neupreis S 540.—) 120

Nur in kleiner Auflage hergestellt.

518 **Gobelins** des Wiener Kaiserlichen Hofes. W. 1922. Mit 44 (davon 20 farbigen) Tafeln. 4⁰. Orgb. 10

519 **Graetz H.** Volkstüml. Geschichte d. Juden. 3 Bde. Lwdb. 15

520 **Gregor J.** Wiener szenische Kunst. 2 Bde. W. 1924—5. Bd. I: Die Theaterdekoration. Mit 60 Tafeln. Bd. II: Das Bühnenkostüm. Mit 259 Abbild. u. farb. Tafeln. Lwdb. 40

521 **Grimschitz B.** Die österreichische Zeichnung im 19. Jahrh. Mit 120 Bildtafeln. Lwdb. 9

522 **Hellmund H.** Das Wesen der Welt. W. 1927. Lwdb. 16

523 **Hormayr, J. v.** Wien, seine Geschichte u. seine Denkwürdigkeiten. 9 Bde. W. 1823—25. Mit zahlr. Kupfern. kart. 100

524 **Jäger O.** Weltgeschichte. 4 Bde. L. 1907—09. Mit 1163 Abbild. im Text u. 80 Beilagen in Schwarz- u. Farbendruck. Hfzb. 40

525 **Josephus Flav.** Jüdische Altertümer. 2 Bde. u. Der jüdische Krieg. B. 1923. Lwdb. 15

526 **Kasimir L.** Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch. Mit 47 Kunstblättern. Fol. In Mappe. 9

527 **Keller G.** Der grüne Heinrich. 4 Bde. in 3. St. 1907. Hfrzb. 18

528 **Kisch W.** Die alten Straßen u. Plätze Wiens u. der Vorstädte u. ihre interessantesten Häuser. 3 Bde. W. 1883—95. Mit 1 Plane u. 700 Illustr. 4⁰. Lwdb. 240

529 **Kleiner S. u. A. Pfeffel.** Warhaffte u. genaue Abbildung aller Kirchen u. Clöster, welche sowohl in der Residenz-Statt Wien, als auch in den Vorstätten sich befinden. 4 Teile. Augsb. 1724—37. Mit 4 Titelkupfern u. 132 herrlichen Kupfertafeln. Fol. Hldb. 800
Das schönste Bilderwerk über das Alte Wien.

530 **Kossmann R. u. I. Weiss.** Mann u. Weib. Ihre Beziehungen zueinander u. zum Kulturleben der Gegenwart. Mit 694 Abbild. u. 35 Kunstbeilagen. Lwdb. 10

531 **Kralik R.** Oesterreichische Geschichte. 3. Aufl. W. 1914. Mit 24 Tafelbildern. Lwdb. 15

532 **Lafontaine, J. de.** Contes et Nouvelles. Illustrees par O. Larsen. 2 vols. Avec 78 compositions orig. hors texte. Hldb. 50
Luxusausgabe in prächtigen Einbänden.

533 **Lavater.** Aus der Sammlung Lavater u. die Seinen. Her. v. E. Castle. I Lavater u. die Seinen. II Goethe u. sein Kreis. Mit 43 Faksimiles, davon 23 in Vierfarbendruck (Portraits). In Mappe. 18

534 **Leisching E.** Die Bildnis-Miniatur in Oesterreich von 1750 bis 1850. W. 1907. Mit 51 Tafeln u. 57 Textbildern, teils in Farben. Fol. O. Lederb. 500
Nur in 500 Exemplaren gedrucktes Prachtwerk. Eines der schönsten Bücher, die je in Wien gedruckt wurden.

535 **Lennhoff E.** Politische Geheimbünde. I. (einziger) Bd. Mit 156 Abbild. Lwdb. 9

536 **Lessing's** ausgewählte Werke. 10 Bde. L. 1866. Hfrzb. 30

537 **Liebstoeckl H.** Die Geheimwissenschaften im Lichte unserer Zeit. W. 1932. Lwdb. 8

538 **Lončarević D. A.** Jugoslaviens Entstehung. Mit 70 Abbild. Lwdb. 5

539 **Malinowski B.** Das Geschlechtsleben der Wilden. Mit 96 Abbild. u. Fig. Lwdb. 10

540 **Markow, S. v.** Wie ich die Zarin befreien wollte. W. 1929. Mit 42 Abbild. Lwdb. 4

541 Meyers Großes Konversations-Lexikon. 6. Aufl. 20 Bde. Mit mehr als 11000. Abbild. i. Text u. auf über 1400 Bildertafeln, Karten u. Plänen sowie 130 Textbeilagen. L. 1902—1908. Hfrzb. 150

542 Miethke O. M. Ausgewählte Werke. Mit 34 Bildtafeln, meist Aktstudien. 4°. Lwdb. 8

543 Nagler G. K. Neues allgemeines Künstlerlexikon oder Nachrichten von dem Leben u. den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Lithographen, Zeichner, Medailleure etc. 25 Bde. Hfrzb. 300

544 Pfister K. Albrecht Dürer, Werk u. Gestalt. Mit 187 teils farbigen Bildtafeln. Lwdb. 10

545 Realis, Curiositäten u. Memorabilien-Lexikon von Wien. 2 Bde. W. 1846. Mit Textillustr. Lwdb. 80

546 Reichel A. Die Clairobscur-Schnitte (Der farbige Holzschnitt) des 16., 17. u. 18. Jahrh. Mit 14 Abbild. u. 111 farbigen Tafeln in Facsim. Imp.-Fol. Lwdb. (Neupreis 936 S) 150

Nur in einer kleinen Auflage erschienenes herrliches Kunstwerk.

547 Rodenberg J. Deutsche Pressen. Eine Bibliographie. W. 1925. Mit vielen Schriftproben. Lwdb. 20

548 Rops, Felicien. Text v. Pierre Mac-Orlan u. Jean-Dubray. Mit 6 farbigen, 104 ganzseitigen Tafeln u. 130 Abb. i. Text. Lwdb. 10

549 Scheffel, J. V. v. Gesammelte Werke. 6 Bde. Mit einer biographischen Einleitung von Joh. Proelß. Lnb. 25

550 Schimmer G. A. Das alte Wien. Darstellung der alten Plätze u. merkwürdigsten jetzt grössenteils verschwundenen Gebäude Wiens. W. 1854—56. Mit 46 prächtigen Ansichten v. Wien. Hldb. 90

551 Schubring P. Illustrationen zu Dante's Göttlicher Komödie. Italien, 14. bis 16. Jahrh. W. 1931. Mit 78 Holzschn. u. 388 Abbild. Lwdb. 12

552 Schwarz K. Die Juden in der Kunst. B. 1928. Mit 50 Tafeln u. 9 Textbildern. Lwdb. 5

553 Shakespeare's Dramatische Werke. 12 Bde. in 6. Übersetzt von W. Schlegel u. L. Tieck. Berlin 1863. Hfrzb. 12

554 Siret A. Dictionnaire historique et raisonné des peintres de toutes les ecoles depuis l'orig. de la peinture jusqu'a nos jours. 3. ed. 2 Bde. B. 1924. Hfrzb. 30

555 Steier L. Ungarns Vergewaltigung. Oberungarn unter tschechischer Herrschaft. W. 1929. Mit 87 Abbild. u. 8 Karten. Lwdb. 10

556 Strzygowski J. Die indischen Miniaturen im Schlosse Schönbrunn. W. 1923. Mit 3 farbigen u. 60 schwarzen Lichtdrucken. Fol. In Mappe. 50

557 Tolstoi, Graf L. Gesammelte Schriften. 20 Bde. in 4. Übers. v. H. Roskoschny. Lnb. 15

558 Waldmüller Ferd. Georg. Sein Leben, sein Werk u. seine Schriften. Herausg. v. A. Roessler u. G. Pisko. 2 Bde. Mit 303 Tafeln. 4°. Lwdb. 250

Nur in 500 num. Exemplaren gedruckt.

559 Wien, Das barocke. Histor. Atlas der Wiener Ansichten. Herausg. v. M. Eisler. W. 1923. Mit 300 Ansichten von Wien. Quer-Fol. In Mappe. 200

ABBILDUNGEN.



Nr. 53. LUDOLF BACKHUYSEN.



Nr. 54. LUDOLF BACKHUYSEN.



Nr. 63. GOTTHARDT KUEHL.



Nr. 76. EMIL JACOB SCHINDLER.



Nr. 67. ALEXANDER LIEZEN-MAYER.



Nr. 66. ALEXANDER LIEZEN-MAYER.



Nr. 81. MORITZ MICHAEL DAFFINGER.



Nr. 77. MAX SCHÖDL.



Nr. 78a. DAVID TENIERS D. J.



Nr. 78b. DAVID TENIERS D. J.



Nr. 71. RUDOLF RIBARZ.



Nr. 78. BERNARDUS VAN SCHYNDEL.



Nr. 321. JOSEPH KRIEHUBER.



Nr. 85. JOSEPH KRIEHUBER.



Nr. 352. TABERNAKEL.



Nr. 56. ALLAERT VAN EVERDINGEN.

DRUCK: „ELBEMÜHL“, WIEN
IX. BEZ., BERGGASSE NR. 31